

Inês

BARROS

A C T R I Z



Contacto

00351 913 403 573

E-mail

inestedaci@gmail.com

Agência

Agente a Norte

agenteanorte@gmail.com

+351 912 266 590

(Marta Lima)

Instagram

@inestedaci

FORMAÇÃO ACADÉMICA

Interpretação para Cinema e TV (com Sergio Penna) | ACT [2019]
Gestão e Produção das Artes Performativas | Fundação GDA [2017]
Coro de Jazz | Barbara Francke [2011 e 2015]
Técnica Clown | Phillippe Gaulier [2012]
Estágio Curricular - Actriz | Comédias do Minho [2012]
Licenciatura em Teatro - Interpretação | ESMAE [2012]
Advanced Found. (Vocacional - RAD) | ADVS [2008]
Artes Visuais (12ºano) | Escola Sec. de Lousada [2008]
Teatro Musical (Sara Lima, Sissi Martins, Nuno Martins) | ADVS [2005 - 2008]
Sapateado (Sissi Martins) | ADVS [2005 - 2008]
Modern Jazz | ADVS [2003 - 2008]
Grau 8 - Ballet Clássico (RAD) | ADVS [1996 - 2008]

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

teatro

ÀS DUAS HORAS DA MANHÃ (de Falk Richter)

enc. Fernando Mora Ramos

DISCURSO SOBRE O FILHO DA PUTA (de Alberto Pimenta)

enc. Fernando Mora Ramos

JÁ CONHECES PESSOA? (de Gonçalo Babo)

enc. Gonçalo Babo

A BELA VERDADE (de Carlo Goldoni)

enc. Gil Salgueiro Nave

EUROPA 39 (de Bertolt Brecht)

enc. Luís Varela

As Aventuras de Auren, o pequeno serial-killer (de Joseph Danan)

enc. Paulo Calatré

ESCUTO (de Woody Allen)

enc. Joana Africano

Definitivamente as Bahamas (de Martin Crimp)

enc. Fernando Mora Ramos

38 (de Álvaro Garcia de Zúñiga)

enc. Álvaro Garcia de Zúñiga

Passe-Vite (das Comédias do Minho)

enc. Comédias do Minho

R S/Z - Espectro de Improviso (de Joseph Danan)

enc. Fernando Mora Ramos

A Tempestade (de William Shakespeare)

enc. Lee Beagley

Machimbombo (a partir de contos de Mia Couto)

enc. Marco António Rodrigues

Poema Sinfónico para 100 Metrónomos

enc. Nuno Carinhas

Comédia de Uma Noite de Verão (a partir de William Shakespeare)

enc. Geoff Bales

teatro musical

Pega-Monstros (de Diana Barnabé e Sara Barros Leitão)

Vou Pintar o Meu Planeta (de Educassom)

Falha de Cálculo (de NAPALM)

Annie (de Filipe La Féria)

O Feiticeiro de Oz (de Filipe La Féria)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

c i n e m a

O Fotógrafo Cego (de Hugo Alves)
Tinta Seca (de Noé Pereira)
Carrossel das Mentiras (de Sónia Veiga)
Bem-vindo à ZU (de HDMÍDIA)
Worten – Unboxing (de HDMÍDIA)
Primeiras Impressões (de HDMÍDIA)
Cartão Universo (de HDMÍDIA)
Worten (de HDMÍDIA)
Mutação (de João Filipe Silva)
Children of the Sun (de Pedro Farate)
Checkpoint Sunset (de Tiago Afonso)
No Fim do Mundo (de Bernardo Libório)
Bruto (de João Lourenço)

e n s i n o

Dança (aulas regulares e workshops intensivos)

Modern Jazz | Íris Academia de Dança
[2009 a 2023]

Modern Jazz | Conservatório de Música da Covilhã
[2021/2022]

Modern Jazz | Academia de Dança da Boavista
[2013/2014]

Modern Jazz | ATL Sete Ventos
[2013/2014]

Ballet Clássico | Íris Academia de Dança
[2010 a 2012]

Teatro (aulas regulares e workshops intensivos)

Teatro - Interpretação | Da Teia à Plateia
Oficina de Teatro Regular no Teatro Municipal da Covilhã
Oficinas de Teatro nas Escolas do Município da Covilhã
[2022/2023]

Teatro - Interpretação | Oficina de Teatro TO BE
Teatro das Beiras, Paúl (Lar das Oliveirinhas e Casa da Cultura), Guarda, Covilhã (Teatro das Beiras, UBI, CRMC, Museu dos Lanifícios)
[2018 a 2023]

Teatro | Íris Academia de Dança
[2019 a 2023]

Teatro | ATL Sete Ventos
[2013/2014]

Nasceu no Porto, em 1990, iniciando-se cedo nas artes visuais e do espectáculo.

Começou os seus estudos nas artes performativas com o Ballet Clássico - Royal Academy of Dance (grau 8 e Advanced Foundation). Ao longo da formação, foi experimentando outros métodos e escolas, nas disciplinas de ballet clássico, hip hop, dança contemporânea, dança jazz, teatro musical, destacando a formação em Modern Jazz e Sapateado.

Licenciou-se, em Teatro – Interpretação, pela ESMAE|IPP. Integrou a Oficina Intensiva de Técnica Clown, com Philippe Gaulier, em Barcelona, em 2012. Kursou Gestão e Produção das Artes Performativas, em 2017, através da oferta formativa da Fundação GDA. Frequentou o curso de Interpretação para Cinema e TV, orientada pelo diretor de atores Sergio Penna, através da ACT – Escola de Actores, em 2019.

Contacto

00351 913 403 573

E-mail

inestedaci@gmail.com

Agência

Agente a Norte

agenteanorte@gmail.com

+351 912 266 590

(Marta Lima)

Instagram

[@inestedaci](https://www.instagram.com/inestedaci)



Em contexto académico trabalhou com Geoff Bales, Howard Gayton, Marco António Rodrigues, António Durães, Rodrigo Malvar, entre outros.

Integrou o elenco de “Poema Sinfónico para 100 metrónomos”, com encenação de Nuno Carinhas, em parceria com o TNSJ, estreando-se profissionalmente no elenco de “PasseVite” (encenação de Gonçalo Fonseca e Tânia Almeida), com as Comédias do Minho, durante o estágio que lá frequentou.

Como actriz, trabalhou com o Teatro da Rainha (“38” de Álvaro Zúñiga, “Definitivamente as Bahamas”, de Martin Crimp, “As aventuras de Auren – o pequeno serial-killer”, de Joseph Danan e “EUROPA 39”, de Bertolt Brecht), NAPALM (“Falha de Cálculo”, de Margarida Fonseca Santos), Teatro Anémico (“ESCUTO” e “Ausência”), Carruagem – Tráfego de Ideias (“Pega-Monstros”), Teatro das Beiras (“A Bela Verdade”, de Carlo Goldoni), entre outros, destacando o trabalho com Fernando Mora Ramos, Álvaro Garcia de Zúñiga, Lee Beagley, Paulo Calatré, Luís Varela e Marco António Rodrigues.

Na área do cinema estreou-se protagonizando “Eva”, da curta-metragem “BRUTO”, de João Lourenço, vincando o trabalho com Tiago Afonso, Pedro Ludgero, Inês Rebanda, João Filipe Silva e Pedro Farate.

Iniciou-se profissionalmente na área do ensino em 2009, lecionando ballet clássico e dança jazz. Começou a orientar oficinas de interpretação e de teatro em 2012, tendo criado o projeto de serviço educativo, para algumas comunidades da Beira Baixa, em 2018, a Oficina de Teatro TO BE, que geriu e onde lecionou até maio de 2023. Dirigiu o Serviço de Comunidade e Mediação de Públicos do Teatro Municipal da Covilhã, com o projeto “Da Teia à Plateia”, de outubro de 2022 a setembro de 2023.

Atualmente, coordena o projecto de formação e trabalha como actriz na companhia Teatro da Rainha.

