

do TdR para 23

o nosso Shakespeare, e ao texto escrito sobre contexto temático. **Prantos, lamentos, loas e pregões + SNS**, diálogo entre dois tempos, põe em cena uma montagem de textos vicentinos que inclui fragmentos de **Breve Sumário da História de Deus, Farellos, Parda** e **São Martinho** (os pobres em Vicente), em diálogo com uma peça de **Henrique Manuel Bento Fialho** inspirada na figura de **Martinho** e no **Livro do Compromisso da Rainha Dona Leonor** — texto fundamental sobre as origens do SNS —, peça que se chama justamente **SNS**.

O programa do ano continua com um conjunto de propostas nas diversas áreas disciplinares que temos vindo a praticar, como podem verificar no folheto, com realce para os acolhimentos teatrais de companhias parceiras — e encenadores renomados — e de poetas, ensaístas e escritores, no âmbito do **Diga 33**.

De realçar, no âmbito do **Diga**, o Colóquio sobre o poeta **Armando Silva Carvalho** e um recital de poesia erótica, a partir da selecção de **Natália Correia** na **Antologia de Poesia Portuguesa Erótica e Satírica**.

Resta dizer que o **Teatro da Rainha** estabeleceu um protocolo com o **CCC – Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha** que se traduz por um novo estatuto colaborativo. O **TdR** será uma companhia semi-residente nessa casa, apresentando os seus espectáculos no **CCC** (tanto no grande auditório como no pequeno) e colaborando simultaneamente, em regime de programação acordada e co-produtivo, com o programa da espaço agora dirigido pelo **Dr. Mário Branquinho**.

Fernando Mora Ramos
Director do TdR

Liga dos Amigos da Rainha (LAR)

Este 23 tentaremos reactivar a nossa associação de espectadores, a **LAR**, com esse gesto declarando, implicitamente, que desejamos ter connosco, na nossa caminhada, um conjunto de espectadores próximo, que deseje partilhar mais de perto as nossas viagens pelas dramaturgias, pelo teatro, pela poesia e outras artes conexas.

IRS

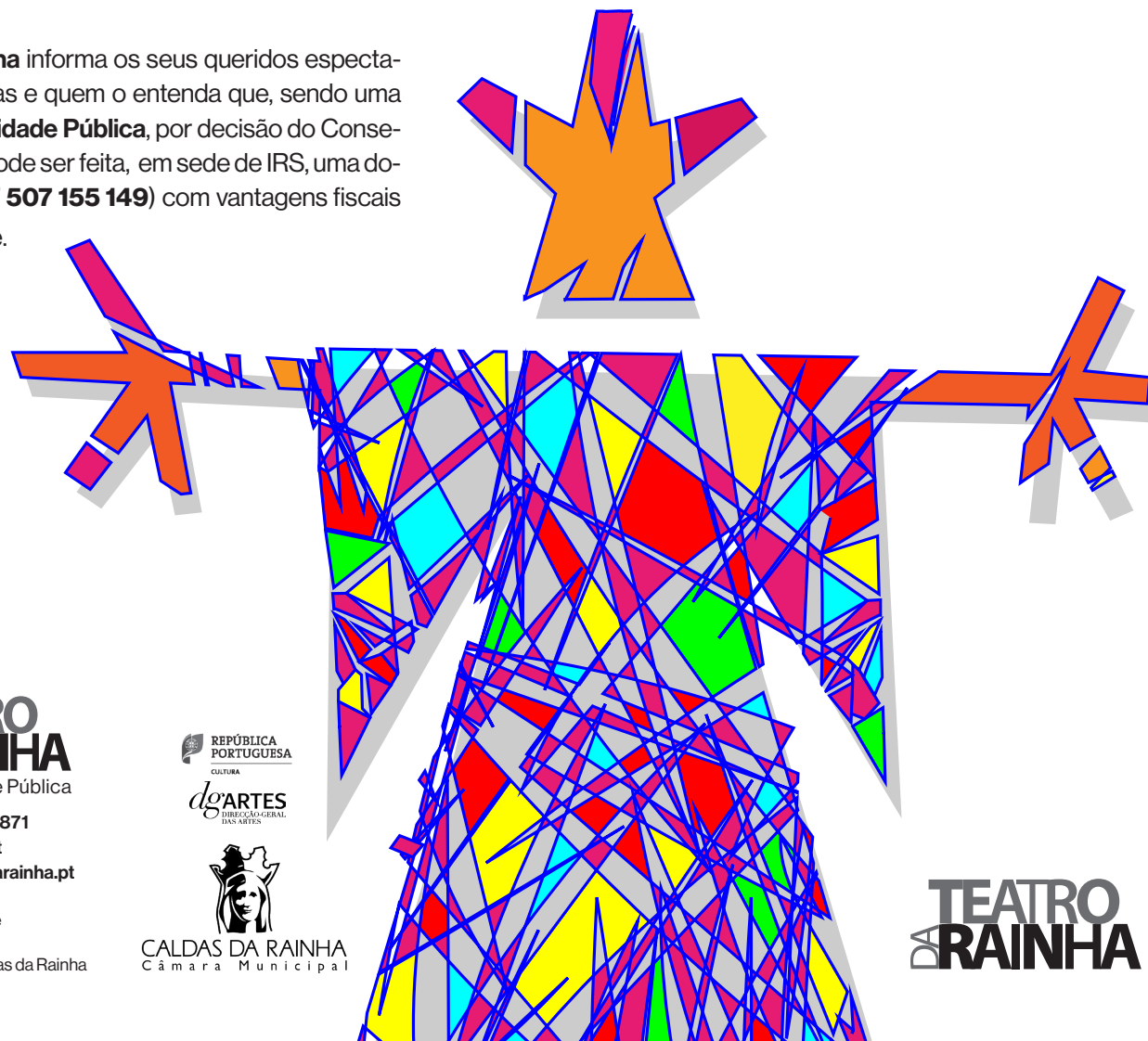
O **Teatro da Rainha** informa os seus queridos espectadores, as empresas e quem o entenda que, sendo uma **Instituição de Utilidade Pública**, por decisão do Conselho de Ministros, pode ser feita, em sede de IRS, uma doação ao TdR, (**NIF 507 155 149**) com vantagens fiscais para o contribuinte.



Companhia semi-residente
no **CCC** – Centro Cultural
e de Congressos das Caldas da Rainha



Temporada 2023



TEATRO DA RAINHA

Reportório e programa

Em 22 **Pessoa** foi referencial, com **O Marinheiro, Ofélia**, a sessão do **Diga** com **Jerónimo Pizarro** e o seminário sobre o **Desassossego** e as potencialidades do digital, com **Manuel Portela**.

Neste 23, no lugar desse mergulho pessoano, trazemos quatro autores ao nosso convívio, **Cecília Ferreira, Elisabete Marques, Manuel Portela** e **Henrique Manuel Bento Fialho**, os/as quatro em busca de uma sua ficção em cena. Será um laboratório de escrita a quatro que durará quatro anos, residência longa em altura de subida das rendas que terminará com um espectáculo (ou quatro espectáculos), sendo que o processo de criação envolverá, em fases distintas, intérpretes, num corpo a corpo de escritas e espectadores, em funções de coro crítico.

Abriremos o ano com **Ajax Regresso(s)**, inédito que **Jean-Pierre Sarrazac** nos enviou em tempos, construído a partir dos acontecimentos na Bósnia, oratória ao modo da tragédia grega, reflexão sobre a inumanidade do humano — que agora nos fala sobre a Ucrânia —, numa viagem que, como o nome indica, vai até à guerra de Tróia, esse arquétipo que continua, infelizmente, a dizer-nos actualidades sobre as atrocidades que os homens sempre praticaram e praticam desde que se chamam civilizados.

Esta peça segue-se a **Police Machine**, de **Joseph Danan** — em cena — e continua um fio temático sobre a violência que terminará com **Antigonick**, de **Anne Carson**, texto em que o poder tirânico é diagnosticado na aplicação cega das leis face à desobediência e intempestividade.

Pelo meio, um regresso à matriz da língua, **Vicente**,

Temporada 2023

CRIAÇÕES

Ajax, Regresso(s), de Jean-Pierre Sarrazac

Encenação de Fernando Mora Ramos

Prantos, Lamentos, Loas e Pregões, de Gil Vicente +

SNS, de Henrique Manuel Bento Fialho

Encenação de Fernando Mora Ramos

Antigonick, de Anne Carson – Encenação de Fernando

Mora Ramos

ACOLHIMENTOS

TEATRO

Laços, de Daniel Keene – Encenação de Luís Varela,

Baal17

Taco a Taco, de Kieran Hurley e Gary McNair

Encenação de Pedro Carraca, Artistas Unidos

Molly Sweeney, de Brian Friel – Encenação de Nuno

Carinhas, Teatro das Beiras

Lisistrata, de Aristófanes – Encenação de Ricardo

Simões, Teatro Noroeste

A Bela Adormecida, de Fernando Gomes – Encenação

de Fernando Gomes, Teatroesfera

Espécies Lázaro, de Vanessa Sotelo – Encenação

de Vanessa Sotelo, Art'Imagem

A Festa, de Spiro Scimone – Encenação de Ivo

Alexandre, Dois

Por Detrás da Oliveira, de João Pedro Azul – Encena-

ção de João Pedro Azul, Cabe Cave

Music-Hall, de Jean-Luc Lagarce – Encenação

de Rogério de Carvalho, Companhia de Teatro

de Almada

MÚSICA

Imagem Retrospectiva, com António de Sousa Dias

e Susana de Sousa Dias, Miso Music

DIGA 33

JANEIRO: **James Joyce**, por **Abílio Hernandez**

Cardoso

FEVEREIRO: **40 anos de vida literária de Luís Carmelo**

MARÇO: **Fernando Ribeiro de Mello e as Edições**

Afrodite, com **Pedro Piedade Marques** e **Luís**

Alvarães (exibição do documentário **Editor Contra**)

ABRIL: **Rosa Alice Branco**

MAIO: **Colóquio sobre Armando Silva Carvalho**, com

José Manuel de Vasconcelos

JUNHO: **Luiz Pacheco**, por **António Cândido Franco**

SETEMBRO: **Tatiana Faia** e **José Pedro Moreira**

OUTUBRO: **Carlos de Oliveira**, por **Fernando Cabral**

Martins

NOVEMBRO: **4 Autores à Procura de Vozes**, com

Cecilia Ferreira, Elisabete Marques, Henrique

Manuel Bento Fialho e **Manuel Portela**

DEZEMBRO: **Recital de Poesia Erótica**, a partir da

recolha de **Natália Correia**

EDIÇÕES

Ajax, Regresso(s), de Jean-Pierre Sarrazac

Antigonick, de Anne Carson